













# Le entusiastiche accoglienze a Eleonora Duse

## "La donna del mare", di Ibsen al Verdi

Prima che apparisse sulla scena, il pubblico senti la sua voce, la voce di Eleonora Duse che domandava: «Wangel, dove sei?». Allora per tutta la sala, calda di emozione e di ansietà, passò un fremito fatto di gioia per la lunga attesa finalmente di rendere omaggio riverente a questa grande e soave signora che volle venire a Trieste per consolare la nostra città di dolore spirituale. E quando Eleonora Duse apparve nella veste ampia e vaporosa di Elida, dalla folla enorme che si spingeva in tutti i posti proruppe un'acclamazione lunga, piena di calore, appassionata, che durò parecchi minuti e che avvolse la grande attrice in una profonda onda di affetto. Fu un momento di commozione indicibile. Eleonora Duse, eretta nella persona, col viso trasfigurato dalla dolcezza di sentire tanto amore fervore attorno a lei, si chinava, si chinava a ringraziare. Appena terminati gli applausi, tra il religioso silenzio di quella folla attenta di trovarsi davanti la figura di Eleonora Duse, dalla voce inconfondibile e del gesto creatore, s'iniziò la recita della «Donna del mare».

### Caratteri generali dell'opera

Tra «Casa Rosmers», scritto nel 1897, e «Hedda Gabler», composto nel 1890, appare la «Donna del mare». La concezione di questo dramma marino, in cui si fondono stranamente la nostalgia patologica della protagonista per il mare, e il problema morale della libertà e della volontà, risente dello stato spirituale in cui si trovava Ibsen in quegli anni. Stato di pace se non di felicità. Desiderio di conciliazione del disidio ideale che lo tormentava sempre più acutamente all'avanzare degli anni. Ma è una breve pausa nella tempesta.

La chiarezza e compostezza ritrovate con uno sforzo lirico nella «Donna del mare» saranno fugate per sempre nelle opere future in cui gli uomini e le donne ibseniani dovranno perire vittime della loro ribellione e dello sforzo consumato nel superamento di se stessi. Non lasciamoci perciò illudere da un certo qual senso di ottimismo della fine generosa e fortunata di questo dramma che ci mostra il componimento spirituale di un uomo che per comprendere la seconda moglie e salvarla, trova la poetica e sovrumana volontà di annientare il suo egoismo; e di una donna che risolve il dilemma tra libertà e schiavitù, ricostituendosi al marito, dapprima ripudiato non come uomo ma come istituzione, come ruolo. Credere alla apparente placidità di questo dramma vuol dire dimenticare la sua sostanza. La «Donna del mare» è punto d'incontro e di riposo delle idee e dei sentimenti ibseniani. Da questo punto possiamo con relativa tranquillità guardare nel fondo dei personaggi. Essi sono gli stessi che negli altri drammi, ma gli uomini hanno, per un momento dimenticato il loro «caro io», come diceva Kant, e le donne si ammoriscono identificandosi con la natura, e dopo una crisi salutare, come quella di «Elida», la donna del mare, vengono salvate dall'uomo. Vedremo appresso il modo e lo spirito di questa salvezza.

Ora interessa ritrovare il mondo ibseniano nel quale si lotta per conquistare la libertà morale a costo della vita. Libertà è verità. La felicità non importa. È lo sforzo di ritrovare il fondo di se stessi e di realizzarsi come creature indipendenti che può dare la gioia. Per le donne di Ibsen questo precetto serve come mezzo di liberazione; e come fine aiuta la conquista dell'amore. Per gli uomini, specie nella parte eroica del teatro di Ibsen, libertà è sinonimo di rinuncia e spogliazione tipo «Brando e allora abbiamo l'apostolo».

Ma «la donna del mare» è composta ed ha procedimenti assolutamente umani, piccolo borghese, le sue creature seguono lo stesso svolgimento ideale delle altre creature ibseniane. Solo che il modo è più leggero, i termini in conflitto si riconciliano, e la realtà si sposa con l'idea e va d'accordo: una cosa assai rara nel dramma di Ibsen.

L'ambiente della «Donna del mare» è il solito: piccoli provinciali, che vivono da molti anni in un ristretto centro di conoscenza. Manca l'influsso religioso perché manca il pastore. La durezza letteraria, l'inflessibilità della coscienza religiosa che spesso rendono più tragico il conflitto dell'uomo ibseniano, qui sono assenti. E veramente il dramma della libera natura e delle creature che divengono esse pure libere umanizzandosi.

Ma se noi fissiamo meglio il carattere dell'uomo Wangel e della moglie Elida riscontriamo in loro rassomiglianze strane. Wangel non è il marito tiranno, l'esecutore quotidiano, l'uomo migliore che conosciamo in «Casa di bambola»; egli è buono e cosciente; capisce attraverso un lento e sottile procedimento dialettico e con insistenti richiami alla sua morale e alla scienza, che solo col restituire coraggiosamente alla moglie la libertà della scelta, egli potrà, osando tanto, riconquistarla. Elida, la donna del mare, è della stessa pasta e dello stesso sangue di «Nora» e di «Rebecca», con la differenza che non si ribella alla casa maritale. E finalmente, come negli altri drammi, anche nella «Donna del mare» i momenti di sviluppo e di conflitto si rassomigliano.

Il passato, la confessione e la ribellione sono tre stati essenziali, tre momenti determinanti del dramma. A un certo punto il marito e la moglie non ne possono più di ipocrisie e vengono alle parole chiare. Ascoltiamo ancora l'invito caratteristico: «Veni, siediti qui, presso a me, parliamoci chiaro».

Ibsen non gira gli ostacoli. Con quel suo dialogo duro e preciso, che è la risultante di un lavoro profondo che dall'interno viene all'esterno, egli precisa le anime, chiarisce le situazioni, e ci dà qualcosa di affine a Hobbes e a Kant. E infatti questi giganti del secolo XIX, che si segnalano per la loro grandezza, sono Hegel, Kant e Schopenhauer. Idealismo e «niente» a Ibsen, voglia o non voglia, appartiene alla razza. E se l'ambiente della «Donna del mare» è più aereo e meno grigio, persone del dramma non perciò acquistano più gioia interna. Il loro destino è fatale; conosci te stesso; metti in pratica la tua legge morale e fa che la tua azione sia tanto giusta e onesta da poter esser assunta a norma universale.

In questo assioma kantiano, che Ibsen vagamente fa intravedere, è facile riconoscere i termini del disidio che saranno fuori dall'orbita della libertà e del dovere. E perciò che la creatura ibseniana corre, corre, e si rompe l'osso del collo del termine antitetico. Ma quale commovente e poetico anito nelle fanciulle ibseniane, anche in quelle della «Donna del mare», Hyde e Bolette, che cercano la felicità e vi credono; e quale tremendo irrigio negli adulti che un giorno ritrovano la falsità della loro vita, si guardano indietro, nella strada della menzogna e «sentono di dover» rifarsi. E poi gli avariati, i diliti, i caduti, gli sbagli di natura, tutta la zavorra umana di cui qualche campione come Linstrand e Arnholm, ci è abitato anche in questo dramma.

### La donna del mare

Elida, la donna del mare, appartiene ad una schiatta di marinai. Questa creatura dal nome pagano e dal sangue vichingo vive del mare. Suo padre l'aveva cresciuta in un lontano paese irlandese, e lei respirava la libera aria marina. Il mare era la sua libertà; la condizione essenziale della sua vita. I flussi e i riflussi della grande distesa d'acqua sono come i flussi e i riflussi della sua anima. Ma se Elida ha una natura marina, ha anche un destino di donna. Un giorno, presso le acque del faro, essa incontrò uno straniero dagli occhi giacchi che la dominava con una strana forza ammaliatrice. Quel giovane era un marinaio, libero come il mare, anche lui figlio del mare. Parlarono delle balene, delle foche, delle tempeste, delle balene, come di creature della stessa loro razza. Il mare li accomuna con una forza misteriosa. Quando lo straniero dovette partire si tolse dal collo l'anello e volle che anche Elida si togliesse il suo. Poi, unendo i due cerchi, li gettò in mare, dicendo che da quel momento essi erano già sposi. In quel momento Elida era dominata dalla oscura potenza di quell'uomo al quale non sapeva sottrarsi.

Egli partì lontano, per terre sconosciute, e le rimase sempre fedele. Passarono molti anni, e laggiù, presso il faro, un giorno il dott. Wangel andò a chiedere Elida in sposa. La donna era sola, col suo mare e col suo strano passato, e accettò di divenire la seconda moglie del vedovo dottore che ha due figlie giovanette: Hyde e Bolette.

Il buon dottore portò la donna del mare sulla terra ferma, vicino al fiordo, ove ha la casa maritale. Da questo momento s'inizia l'azione. Elida si accascia e si consuma. La nostalgia del mare l'ha la sua vita. Il ricordo dello straniero non le lascia tregua.

Dopo cinque anni di matrimonio, essa ha ancora l'incubo dell'uomo col quale si era fidanzata. Wangel la rese incinta: il bambino, che poi morì, aveva gli occhi azzurri come il mare. Quel figlio venne concepito sotto il fascino dello straniero. Essa tace e vive appartata. Ognuno nella casa di Wangel vive per conto proprio. La donna del mare non è la moglie di suo marito né la madre delle due figlie, le quali si governano da sé. Ognuno nella casa di Wangel ha un dolore nascosto e un passato da palesare. Aleggja tuttora il ricordo della prima moglie di Wangel, la dolce donna ordinata, che gli rendeva la vita perfetta e felice: Questa morta domina la scena per un breve momento e poi sparisce. Wangel vuole le guarie e riconquistare Elida.

Essi vivono come due stranieri. Vorrebbero divenire due sposi. C'è l'affetto; manca la reciproca comprensione. L'uomo crede che Elida non possa essere da seconda moglie e che le resti tristezza vivere nella casa coi figli della prima. Perciò decide di portarla lontano, al mare, ove ricominceranno a vivere un'altra vita. Ma Elida lo disillude. Il suo male e la sua tristezza hanno origini più profonde. Non è il disagio esterno che la fa deperire, ma il ricordo dello straniero, l'ombra di lui che le insegna le lettere di lui che le promettono il ritorno. Giacché lo straniero la vuole, ed Elida non sa liberarsi. Essa è moglie e non appartiene al marito; essa è madre e non governa la casa. La sua anima è tutta protesa verso il mare, ove la portano i suoi strani pensieri. E' dominata da una forza istintiva, e invano chiede a Wangel protezione e liberazione. Il marito, che è medico, cerca nei metodi terapeutici il modo di guarire la donna del mare. L'amore e la scienza, secondo l'uomo quotidiano, potranno ridarle la salute. Ma, un giorno, la baleniera approda al fiordo e lo straniero viene a prendere Elida; fedele alla sua promessa, vuole che anche la donna conservi fedeltà alla promessa data con lo spogliamento degli anelli.

E ancora lo straniero la tiene in pugno, e Wangel, chiamato da lei a difenderla dal terribile fascinator, nulla può con le sue obiezioni e i richiami alla legge. Vi è una legge che unisce, ma vi è chi la spezza con la libera volontà. Chi potrà impedire Elida di seguirlo volontariamente, non lo straniero? Essa volontariamente a se stesso. Questa parola pronunziata dallo straniero, suscita un fremito e un richiamo nella donna del mare. Essa ha la rivelazione della volontà dell'uomo del mare, libero come lei e che in libertà la vuol portare con sé. Wangel, per sottrarre la moglie dall'incanto, s'indaga le sue esatte ragioni, trovando il modo di ostacolare il diritto dello straniero. Ma dimentica Elida: è con lei ormai che deve risolvere il dilemma.

Lo straniero concede a Elida la volontà, il libero arbitrio, la responsabilità dell'atto che sta per imprendere e la rende di colpo consapevole del suo destino e superior della sua individualità. Da questo momento Elida ha la sensazione di trovarsi in stato di inferiorità di fronte a Wangel il quale riconosce la propria colpa di non aver tentato di tutto quanto occorre per salvare la moglie dal male oscuro; capisce lentamente, e per intuizioni parziali, di essere stato egoista, di aver poco cercato di comprendere Elida e confessato il fallimento. Questo orientamento di coscienza che Wangel opera su se stesso è lento e profondo, e si sviluppa parallelamente all'istinto di libertà che accoppia nella «donna del mare». Ma l'ora della scelta definitiva si approssima. Lo straniero verrà a sollecitare Elida per l'ultima volta, ed essa volontariamente potrà scegliere tra lui e Wangel, tra la libertà e la casa maritale. E' a questo punto che l'uomo e la donna si affrontano. E il passato ripiomba.

La falsità e l'ipocrisia della loro unione viene scoperta coraggiosamente da Elida. Essa aveva bisogno, era in povertà e sola e si è lasciata comprare, ecco la verità. Non ha saputo scegliere, eppur doveva preferire la libertà, piuttosto della schiavitù. Egli l'ha desiderata, e l'ha sposata. Ecco un'altra verità. La moglie è divenuta l'oggetto passivo del marito. Nulla ha potuto fare in sua vita volontariamente. Il suo matrimonio con l'uomo della nave, con lo straniero, sarebbe stato cosa vera e perfetta! Elida vuole così esercitare per la prima volta, liberamente, la volontà, e domanda la scissione del contratto nuziale.

Quando lo straniero arriverà, deve trovarla libera. Ma Wangel pensa che è suo diritto di proteggere la moglie. E avanza le ragioni del codice. Elida non sente che un solo richiamo: quello di essere libera. Le proibizioni di Wangel non hanno più forza di impedire alla donna del mare il colloquio definitivo con lo straniero. Nella casa maritale nulla l'attrae e nulla la trattiene. Essa è legata solo al suo destino. E lo vuole fatto dalle sue stesse mani. Se lo straniero potesse darle tutta la felicità che non le ha mai data, e che lei non ha mai chiesta, essa la respingerebbe, eppoi non accettata liberamente. E quando arriva lo straniero, ed Elida sente il fascino dell'ignoto che l'attrae, Wangel vuole ancora impedire la scelta, ed è pronto di uccidere il misterioso pretendente, ma la sua forza non vale perché l'anima e i pensieri di Elida sono tutti in quell'ignoto in cui essa sfugge fatalmente al marito.

Solo così Wangel capisce che essendo ancora forte materialmente, è debole moralmente, e sciolge il contratto. Elida è libera! In nome della grande amore il marito restituisce in libertà la moglie, ed essa, consapevole del posto che occupa nel cuore di lui, fiera della sua libertà e responsabilità, lo sceglie e rifiuta lo straniero. L'incantesimo è finito. La libertà di scrutare l'ignoto e di misurare la generosità di Wangel salva Elida.

### Il dramma della libertà morale

Accanto alle figure centrali della «donna del mare», vivono le laterali che con la scelta del dramma hanno deboli e fugaci rapporti, e sono interessanti piuttosto per lo svolgimento ideologico. Per esempio la conversazione fra Arnholm e Bolette che sfiora il problema del matrimonio. Anche qui l'idea dei personaggi laterali illumina per antitesi l'idea informatica del dramma. I vecchi nel teatro ibseniano hanno un passato da cui devono liberarsi; i giovani un avvenire su cui realizzarsi. Il contrasto è bello e commovente. Ma la «donna del mare» potrebbe anche vivere della pura vicenda con Wangel. Quello che avviene tra loro è sconosciuto, o appena vagamente intraveduto dalle persone di famiglia. Perciò il dramma resta ancora astratto, non ha carne e sangue, non è calato nella realtà, ma tutto pervaso da un soffio lirico di bontà e di sentimento da parte dell'uomo, e di umanità ritrovata da parte della donna. L'idea vince la passione. Anzi che il grido disperato abbiamo il contrasto dialettico.

E' facile esaminare il processo per cui queste creature arrivano al possesso di se stesse e alla reciproca comprensione, ch'è la sostanza dell'amore. Elida è al centro del mondo naturale; è l'istinto in potenza che cerca di essere rischiarato e di divenire consapevole per mezzo della coscienza e per forza della volontà. Wangel è l'uomo normale, l'uomo della legge, il solito umano ibseniano come il marito di Nora. Ma questa volta l'uomo ha l'ufficio di salvare la donna, non di perdersi, tiranneggiandola. E ci riesce, col sacrificio del suo egoismo. Per mezzo della generosità di Wangel, Elida si umanizza. Ma se noi andiamo a scovare ove risiede il dramma, cercheremo invano.

Non vi è dramma nell'uomo e non vi è nella donna. E anche quando Elida conquista la volontà e si sente libera, vien voglia di domandarsi ove risiede la libertà di questa donna. Giacché la libertà di scegliere vuol significare, nel senso morale e nel destino fisiologico, dedicarsi, appartenere! Sicché Elida esce alla fine dalla schiavitù dello straniero per concedersi al marito; e solo il fatto della libera volontà di averlo scelto non distrugge, ci pare, la nuova appartenenza. Ma il senso del dramma è più alto e meno intimo e consiste in questa liberazione di Elida dall'incubo dello straniero. Elida è come Hedda Gabler, come Rebecca, un po' walkiria, un po' vichingia, sangue di nomade e istinto predace, i cui antenati possedevano, mentre il suo nuovo destino le comanda di essere posseduta. La strada di questa metamorfosi nella «donna del mare» non avviene drammaticamente, cioè per mezzo dell'esperienza, ch'è conflitto della natura interna col mondo della realtà, ma per una specie di disincantamento lirico. Il disidio è superato nella poesia. E talora anche la prosa del dramma è tutta vibrante di cose inafferrabili, di cose inespresse e misteriose, profonde e vaste come il mare.

Prendiamo dunque la «donna del mare» o suo marito Wangel in questo atto di conciliante riposo, senza pensare che il loro destino è tragico e che li ritroveremo, lontani dal fiordo aspro e soleggiato, in case tristi e sotto diverso nome a scavarsi l'anima e a trapanarsi il cuore: «Il costruttore Solness», «Casa Rosmers», «Nora».

Anche se i personaggi della «donna del mare» sono psicologicamente incompiuti, e per divenire veramente drammatici, nel senso teatrale della parola, ma non nel vero, richiedono di essere rimpolpati, pure non contraddicono le loro origini. Essi parlano da un'idea per capire se stessi e il mondo; questi idee e la ricerca della verità e nell'indagine si mettono con magnanimità sotto giudizio. Elida dice al marito: «Veni, abbiamo sempre mentito; dobbiamo trovare la forza di dirci tutta la verità». E Wangel, affannato di non trovare la salvezza per la moglie, accusa se stesso, non lei, di aver lasciato passare il tempo senza comprenderla: «io sono egoista; la colpa è mia». Osservate come il conflitto assume un carattere interno: non è l'uomo di fronte alla donna, ma l'uomo e la donna in presenza di se stessi. Solo dopo la risoluzione di questa crisi ideale, Elida e Wangel possono confidarsi con serenità. Perciò anche nella «donna del mare», sebbene in forma più poetica, il motivo fondamentale della ricerca della libertà morale appare evidente.

Ma tutta la persona di Elida (così oscillante tra l'istinto e la ragione, così sollevata nella lotta fra ciò che essa è e ciò che deve divenire), per ciò che essa è e che deve divenire, per la stessa composizione degli elementi artistici e di quelli umani, è così complessa e ambigua insieme, e tanto difficile riesce a stabilire i confini ove domina la saggezza, che la donna è invece la creatura della saggia, che l'arte incomparabile di una grande attrice come Eleonora Duse poteva incarnare tanto miracolo.

### L'interpretazione e il successo

La più complessa e indefinibile delle creature ibseniane è stata forse incarnata da Eleonora Duse con una ricchezza e un vigore di plastica e di colore, con una musicalità di accenti, da sgomentare. Ella rese tutto ciò che di sognante e nostalgico rende inquieto e pensoso la «donna del mare». Portò chiuso nel petto il segreto fascino dello «straniero» e quel fascino balenò nei suoi occhi profondi che guardavano lontano, lontano. E quando volle sottrarsi al tormento tentatore e fuggire ogni qual tratto la visione, bastò uno di quei suoi larghi gesti della mano che si passava e ripassava sulle chiome bianche e sulla fronte. E la voce Eleonora Duse infondeva ad ogni parola un suono, e quel suono esprime lo spirito della parola stessa, per cui ciò che dice si anima e ciò che tace si rivela.

Lo spirito di Elida apparve e si disegnò così nella sua interezza. Ogni stato d'animo ebbe la sua esteriorizzazione non solo nel gesto, ma anche nel colore e nella foggia del vestire. Furono apparizioni in cui si sentiva l'ansietà del mare, il calore del mare e l'anima di Elida che di quel mare viveva. Il mantello verde marino che ricopriva l'austera signora, nel secondo e quarto atto, aveva i movimenti dell'onda. Con le fragili bianche mani, Eleonora Duse si avvolgeva in quel morbido verde di seta, e tutta la persona pareva ritrovare in quel sviluppo un po' di gioia e di pace marina. Quale consolazione estetica e quale rivelazione per gli occhi associati di bellezza.

Ma, oltre al gesto creatore, oltre alla voce animatrice, ecco l'interpretazione. Eleonora Duse offre una verità e un'umanità che noi, della giovane generazione, non abbiamo mai visto sulla scena. Pare di conoscere per la prima volta la verità, di sentire per la prima volta il dolore, la passione, la nostalgia, tutta l'anima denudata. Nella scena della confessione che Elida fa

a Wangel, nel secondo atto, il pubblico ne fu preso. Fu un miracolo di profondità e di espressività e di suggestione. Le acclamazioni allora non ebbero fine. Dalle gallerie piovero rose, le bianche rose di Eleonora Duse, che gli attori raccolsero e posero alla signora che appariva ora accompagnata e ora sola, sullo sfondo rosso del velario, a ringraziare con un lieve sorriso.

La cronaca della serata è trionfale. Cinque chiamate dopo il primo atto, sette dopo il secondo, quattro dopo il terzo e molte alla fine. Nel complesso l'esecuzione della compagnia fu assai precisa e attenta. Il Lupi, il Galvani, il Carminati e la gentile Tina Pini recitarono con efficacia e fusione. Il magnifico pubblico fece anche a questi attori cordiali e meritate accoglienze. Venerdì seconda e ultima recita di Eleonora Duse con «La porta chiusa», di Marco Praga.

Vittorio Tranquilli

### Chi soffre male ai piedi



sia per calli che per duri o per ammaccature o gonfiori, o per eccessiva e noiosa traspirazione, ecc. ecc., ricorra senz'altro ai portentosi

### Sali Smith's

in vendita in tutte le Farmacie con apposita istruzione. Diffidare di qualsiasi imitazione.

Da oltre  
**30 anni**  
è in uso e viene prescritto dai  
medici II  
**Vino di China**  
ferruginoso  
**Serravallo**

con ottimo successo in  
tutti quei casi ove è richiesta  
una cura ricostituente. Viene  
preso volentieri anche da si-  
gnore e bambini per il suo  
sapore squisito

**FARMACIA SERRAVALLO**  
TRIESTE

**Tintura acquosa d'assenzio**  
(Amaro Mantovani)

**Aperitivo**  
**Digestivo**  
senza rivali  
contro tutti i disturbi  
di stomaco  
**FARMACIA REALE G. MANTOVANI - VENEZIA**

**NGI Genova**  
"NAVIGAZIONE ITALIANA" "LA VELOCE"  
**PROSSIME PARTENZE**

**Per gli STATI UNITI**  
Piroscato «TARMINA», 13 maggio da GENOVA (via Napoli).  
Piroscato «DUCA DEGLI ABRUZZI», 23 maggio da GENOVA (via Napoli).  
Piroscato «AMERICA», 30 maggio da GENOVA (via Napoli).  
Piroscato «COLOMBO», 30 giugno da NAPOLI; 22 giugno da GENOVA (celebre diretto).

**Per il CANADA'**  
(QUEBEC e MONTREAL)  
Piroscato «MONTREAL», 30 maggio da NAPOLI; 1 giugno da MESSINA.  
Piroscato «CASERTA», 20 giugno da GENOVA; 22 giugno da NAPOLI; 24 giugno da MESSINA.

**Per il SUD-AMERICA**  
Piroscato «GIULIO CESARE», 4 maggio da GENOVA (via Barcellona); viaggio inaugurale GENOVA-BUENO AIRES giorni 13 e mezzo.  
Piroscato «RE VITTORIO», 10 maggio da GENOVA (via Barcellona).  
Piroscato «PRINCIPessa MAFALDA», 1 giugno da GENOVA (via Barcellona).  
Piroscato «INDIANA», 8 giugno da GENOVA (via Napoli).

**PER INFORMAZIONI**  
rivolgersi: Per passeggeri all'Ufficio passeggeri del Lloyd Triestino, palazzo del Lloyd Triestino, piazza Unità. Per merci al signor L. Cambiaggi e Pletto, via Valdivia 24, e nelle principali città agli Uffici ed Agenzie delle Società quindici. Gli Uffici della N. G. I. in Italia sono anche Agenzie dell'Ufficio Svizzero del Turismo e vendono biglietti ferroviari e polizze per l'assicurazione dei bagagli.

**L'EUTROFINA ha trionfato sul mio pallore e la mia fiacca costituzione, ed ora corro al CONCORSO DELLA BELLEZZA**

**Lire 40.000**

di premi saranno distribuiti ai vincitori del CONCORSO DI BELLEZZA indetto tra i bambini e le bambine d'Italia dall'Istituto Neoterapico Italiano preparatore dell'EUTROFINA.

Chiedere le condizioni del Concorso con cartolina diretta all'ISTITUTO NEOTERAPICO ITALIANO - BOLOGNA - S. STEFANO 30.

Le due fotografie non inferiori al formato 13X18, necessarie ai concorrenti dovranno essere recapitate entro il 30 Giugno 1922.

**CURA PRIMAVERILE**

**IODOPARILLINA**

**IL MIGLIORE E IL PIU EFFICACE DEPURATIVO DEL SANGUE.**

**FARMACIA RAFFAELE GODINÀ**  
TRIESTE  
S. GIACOMO







